ESP-I-EDITA ARISTILUS 1989©

QUE BIEN LO PASAMOS, ¿VERDAD?

El verdadero día de Aristillus llegó, de eso no hay duda, fueron dos hermosos e intensos días, la gente fue llegando, los nombres eran conocidos, los rostros no. Saludos, ganas de hablar de nuestra música, pasarlo bien al 100%. Aristillus se consagró como una masa de buena gente amigos de la música. Desde Baleares hasta Lugo, pasando por Barcelona y Madrid, contactando con Sevilla, Huelva y Cádiz y descubriendo el BACKGROUND de Jon Verdrugen de Holanda. Todos unidos en un lazo común, :NOCHE MAGICA '89. Saltamos, bebimos, gritamos, reimos, etc... Todo fue una sola cosa, y solo nos faltó tiempo para conocernos mejor y charlar hasta el amanecer...

Ahora ya sólo nos queda hablar sobre la música en este especial, una música que se mantuvo dentro de lo esperado: Altísima calidad por todos los frentes y de cuyos personajes hablaremos en este especial.

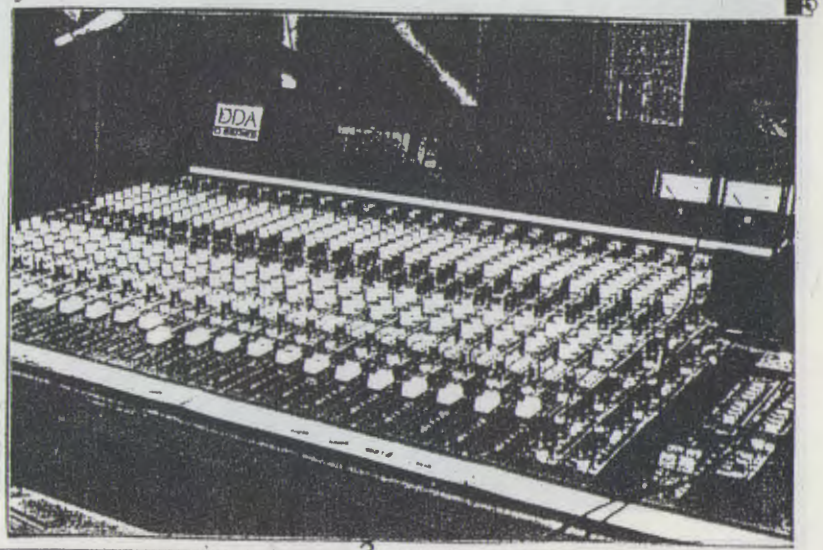
Fuimos pocos los asistentes. En el momento más álgido llegamos a ser aproximadamente 600, pero lo importante fue la respuesta de aquellos que solo nos conociamos mediante el Fanzine, fue sensacional. A todos hay que felicitarles pues fueron una de las partes más importantes de LA NOCHE MAGICA, y a los grupos que supieron darle al Festival todo lonecesario para que la música fuese altamente progresiva y decir progresiva es decir música libre.

En fin, debemos seguir confiando en nosotros, pués la idea vale la pena y ... OYE, SI ESTE ANO FUIMOS 600, EL PROXIMO SEREMOS 1.800 Y ADEMAS ... ANTE TODO: !QUE BIEN LO PASAMOS! ¿VERDAD?

PACO BARROSO

INDICE

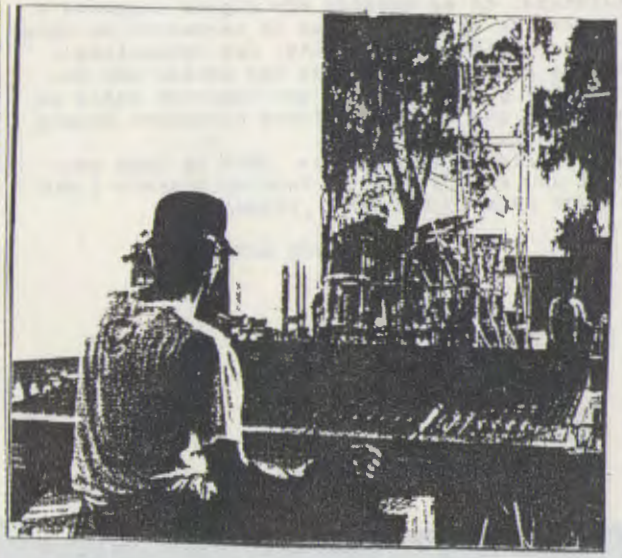
	Pag.
Editorial	3
Crítica concierto	4 y 5
INTERVIEW	
-Altair	6
-Galadriel	7
-Onza	8
-Rog Patterson	9
-Pendragon	10



GALADRIEL•ALTAIR•ONZA
PENDRAGON•ROG PATTERSON
22-23
SEP 89

EN CONCIERTO II NOCHE MAGICA

Hacer una valoración del II Festival de Rock Sinfónico de Jerez, desde nuestra óptica, es difícil, ya que para ser más objetivos habría que dirigirse al propio público quién nos hablaría más claramente de lo que gustó o no gustó del mismo. Aún así, desde mi entender, como persona vinculada desde hace algún tiempo a esta música, intentaré ser lo más



claro e imparcial posible en cuanto a lo que vimos en Jerez los pasados días 22 y 23 de Sep.

En principio habría que felicitar al Ayuntamiento de Jerez por la profesionalidad con la que ha demostrado saber organizar este tipo de eventos. Aunque el recinto (gigantesco), no era el más adecuado para los que allí nos encontrabamos, es justo señalar que el escenario y el equipo de sonido utilizado este año eran de "lujo".

Y que nadie me regañe a expresar que el nivel artístico de esta segunda NOCHE MAGICA superaba, incluso con creces, a muchos otros festivales celebrados en nuestro país. Para comenzar, yo no creo que haga falta ni comentar que ALTAIR nos dejaron a todos casi con la boca abierta. Impresionante me atrevería a decir. Solo dos músicos nos dieron todo una lección de como tocar y estar en un escenario, superando a prácticamente la escasa cantera nacional, y que nadie se ofenda, pero ALTAIR (al menos en Jerez) pegaron, como se suele decir, el Pelotazo. Tras ALTAIR llegó uno de los grandes locos de nuestro continente, una de esas personas que, desde detrás del telón hace más de lo que muchos creen. Estamos hablando de ROG PATTERON, quién, además de actuar en una line muy marcada por Ian Anderson y Anthony Phillips (con mucha profesionalidad por cierto), resultó ser un auténtico road manager y gran bebedor de... sobre todo cerveza. Todos tenemos que estar de acuerdo en que ROG animó el cotarro. Entre los invitados, repitieron cartel GALADRIEL, que ya actuaron el año pasado. Aquí es donde sería importante la opinión del público, ya que según nuestra opinión, el espectáculo fue demasiado similar al ofrecido en el '88, o quizás es que tenemos muy trillado los temas a nivel personal y queremos más (¿). GALADRIEL supieron estar, aunque entre el público se comentaron lo numerosos deslices del guitarra (simples rumores).

En la segunda jornada, la noche comenzó con muchos problemas técnicos que tuvieron que sufrir los jerezanos ONZA, los cuales retrasaron su actuación durante casi 30 minutos y, a pesar de ello; ruido de cables, acoples, malos monitores... como se dice vulgarmente ONZA "pago el pato", y eso que para ellos suponía mucho su presentación en el festival.

Aún no se ha podido entender como existieron tantos problemas cuando el primer día el equipo sonó a pedir de oídos.

Luego llegó ROG PATTERSON que nos obsequió con una segunda parte de su concierto, como siempre muy acústico y perfeccionista.

Para terminar el cartel se presentaba por primera vez en nuestro país PENDRAGON, el grupo británico que desgranó un sonido muy anglosajón en la línea de Marillion. En su repertorio incluyeron de todo un poco, aunque lo que más gustó dadolos aplausos y la aceptación del público fueron los largos temas sinfónicos como "Alaska", "The Haunting" o "The Black Knight-Excalibur". El otro lado de la moneda de PENDRAGON fueron los temas stanaarizados de Rock internacional, el Rock and Roll "Red Shoes" (que a nuestro entender es abominable), y hasta una versión de los Queen (Agg...) Buena escenificación y tablas sobre el escenario, a pesar de las incorrecciones musicales citadas, imperdonables para cualquier aficionado aférrimo de la música progresiva. Sea como sea, la parte brillante de PENDRAGON superó con creces a estos pequeños toques comerciales.

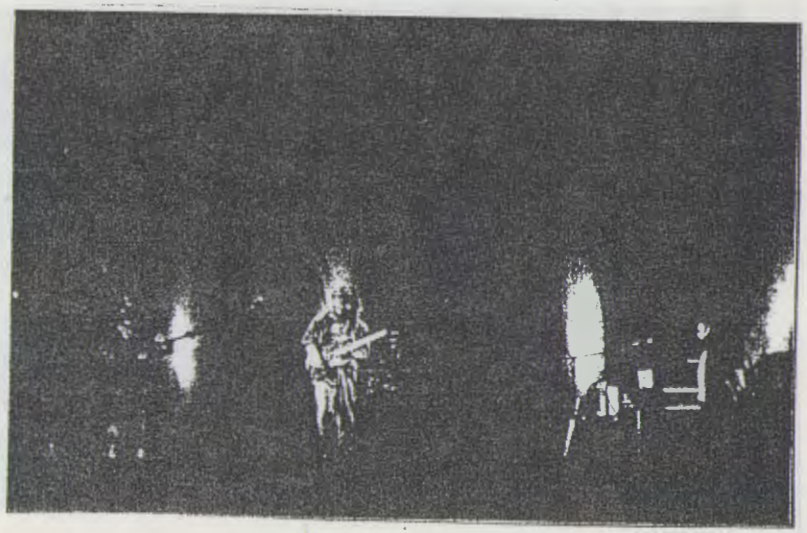
Y así quedó completo el cartel. Poco público, buen equipo, formidable ambiente y las ganas de que se consolide el Festival como el único encuentro de este tipo que se realiza en el país.

A partir de estos momentos habrá que meditar las conclusiones para que año que viene seamos más y mejores o el futuro de las NOCHES MAGICAS estará en juego. De ti depende.

RAFA TARDIO

NOTA:

Los comentarios realizados en este artículo son estrictamente personales. Cada cual tendrá los suyos al respecto. En la variedad está el gusto.



INTERVIEW

ALTAIR

Isabel Muniente: teclados
Alfredo G. Arcusa: batería

NOTA: A continuación detallamos parte de las entrevistas mantenidas con los miembros de los grupos participantes tras sus actuaciones.

ENTREVISTA: A. Barroso Rivera

A.Barroso: Hemos comprobado que con solo teclados y batería hacéis un sonido ampuloso ymuy compacto. ¿Echais en falta algún otro instrumento?

I.Muniente: No necesitamos otro instrumento en absoluto. la originalidad de ALTAIR está en la formación, que es un tandem muy justo ymuy regulado.

A.Arcusa: Yo añadiría una cosa. la música de ALTAIR, es un diálogo contínuo entre teclados y batería. Si incluyeramos otra persona rompería este diálogo.

A.Barroso: ¿Cómo se componen los temas de ALTAIR?

I.Muniente: Hay un poco de todo. Hay temas que han salido de una manera improvisada por parte de los dos, ha habido temas presentados por uno o por otro con papel escrito sobre el cual hemos hecho arreglos. No hayformula fija.

A.Barroso: En C.D. sonaríais estupendamente.

I.Muniente: Sí, aparte de que nuestra música es digital al 100%.

A.Barroso: ¿Conoceis formaciones legendarias catalanas como ATILA, FUSIOON, EVOLUTION.

A.Arcusa: Bueno conocemos a Martí Brunet de FUSIOON, que es quién nos ha grabado el disco. Conocemos a grupos legendarios como Max Suñé, Santi Arisa, Kitflus... pero eran epocas enlas que eramos muy jóvenes y los escuchábamos como unos fans más.

A.Barroso: ¿Tenéis maqueta?

I.Muniente: Tenemos dos maquetas. Una de hace un par de años en la que había unos temas grabados con la intención de ser disco, pero se quedó en una maqueta para ser presentada en locales, y a gente que más o menos pudiera ayudarnos en la promoción de nuestra música. Este mismo verano hemos hecho otra maqueta más seria con la intención de editarse, pero de momento no ha salido el disco al mercado. Estamos en ello.

A.Barroso: ¿Como os planteais el futuro próximo?

I.Muniente: Nuestro próximo objetivo es sacar el disco.

A.Barroso: ¿Que músicos os han influido más?

A.Arcusa: E.l.P., King Crimson ycomo consecuencia todas las formaciones que na hecho Robert Fripp, Jethro Tull, Rush. Y baterías gente como: Bill Bruford, Carl Palmer y algunos bateristas de jazz como Art Blakey...

I.Muniente: Keith Emerson, Chick Corea y pianistas dentro del mundo del jazz, y el que más me ha influido en la música de ALTAIR, es Zawinul de Weather Report.

A.Barroso: ¿Tenemos Rock Sinfónico Progresivo para rato?

A.Arcusa: Sí, y sobre todo fuera de España, aunque si se potenciara un poco más también lo tendríamos aquí.

GALADRIEL

Jesús Lardi: Voz
Alfredo García: Violín, guitarras, voces.
Manolo Panoorbo: guitarras.
David Ladro: teclados
Marco lo Santos: bajo y catarro
Cidon Trindade: batería, percusión, voces.

ENTREVISTA: Aurelio Vergara

A.Vergara: lo primero,las impresiones sobre el festival.

Galadriel: Muy bien organizado, un despliegue impresionante y yo creo que todos los grupos hemos rendido como se esperaba de nosotros. Todos los aspectos del Hotel y todo esto, muy bien, estupendo, mucho mejor que el año pasado, todo impresionante.

A.V.: ¿Que otras cosas teneis entremano ahora?

G.: El C.D. con Musea. Algo de energía y tiempo se nos está yendo en esto. He escrito unas introducciones para complementar un poco las letras, para que la gente sepa un poco de lo que van éstas, en ingles y en castellano, vs el "Summit" también, yva el"nunca de noche" en castellano; eso es algo a corto plazo, para diciembre aprox. dice Musea que estará a la venta.

A.V.:¿Teneis material compuesto suficiente como para un 2ºLP.?

G.: El unico tema nuevo que hay, arreglado y listo para grabar, es el "Bolero". El "dragón" es un tema que hay que estudiarlo ya que queremos eliminar nuestras influencias, ya que este tema pertenece a una etapa más primaria de lo que hacemos en cuanto a composición, pero ha sufridomuchas modificaciones. Aún no tenemos decidido si lo incluiremos en el disco.

A.V.:Ya para el año que viene no podréis tocar vosotros seguramwente, puesto que la idea en un principio era de que un grupo repita más que dos años consecutivos.

G.: Es igual, nos cambiamos de nombre, veremos y tocamos, y luego nos volvemos a nuestro antiguo nombre.

A.V. Pues os deseamos a todos mucha suerte, y ... que sea pronto.

ONZA

ENTREVISTA: A. Barroso

José Mª Colón: Batería, percusión
Jaime Padilla: Guitarras, voz.
Antón Ramirez: Bajo, voces.
Rafa Buscalioni: teclados.

A.Barroso: Jaime, hazme una valoración del concierto que habeis dado.

ONZA: Bueno, el conjunto del grupo ha sonado bien. Hemos tocado un poco tensos, enfadados por los problemas de sonido y no hemos podido expresar todo lo que queríamos debido a los cortes de sonido

A.B.:Me recordais bastante a IHAN

O.:Efectivamente, es indudable que habiendo tenido esos grupos por aquí abajo, las influencias sean lógicas. Aunque buscar influencias a nuestra música es muy difícil.

A.B.: ¿Que teneis planteado hacer a partir de ahora?

O.: Hay posibilidades de sacar un disco, pero oficialmente de momento no se puede decir nada. De 10 a 15 días se podrá dar una versión más oficial.

A.B.: ¿qué música o músicos os influyen?

O.: Influir no exactamente. Aunque U.K., PINK FLOYD, YES, KING CRIMSON son míticos y genios.Del Jazz nos gusta JOE PAST, PAT METHENY y de la New Age MICHEL HEDGES de Windham Hill.

A.B.: Hacer temas de Rock Sinfónico/Progresivo es difícil ¿Qué opinais acerca de ello?

O.: Para hacer este tipo de música tienes que saber manejar bastante bien tu instrumento, que no es facil, tienes que sentirlo. Cuando grabamos la maqueta, el tema de "la Caza", lo tuvimos que grabar en dos veces ya que la primera no nos salió bien y la segunda vez tuvimos todos que concentrarnos y pensar como la Onza iba a cazar a su pieza.

A.B.: José María, ¿Tenemos ONZA para mucho tiempo?

O.: Pienso que sí, voy a trabajar todo lo posible por este grupo. estoy con una gente tremendamente buena, los he buscado durante mucho tiempo, pero al fin los encontre!

ROG PATTERSON

NOTA: Debido a la imposibilidad de insertar la entevista que se mantuvo con ROG PATTERSON en los camerinos tras el concierto, incluímos, en su caso un extracto de la conversación que mantuvieron con el músico Juan Francisco (Madrid), Manolo Pizarro (Barcelona) y Paco Barroso (Jerez) antes del concierto.

Aristillus: ¿Que planes tienes para cuando vuelvas a Inglaterra?

Rog Paterson: En principio, estoy formando una banda con el cantante Peter Nichols y antiguos miembros de Pendragon. Además voy a hacer algo junto a Anthony Phillips (ex-Genesis).

A.: En Inglaterra el Rock Sinfónico ya no tiene tanto auge.

R.P: A veces sucede que cuando un grupo inglés como por ejemplo MARILLION son famosos ya la gente dice que eso no es Rock Sinfónico De todas formas, existen muchos músicos como nosotros (Geoff Mann, Anthony Phillips) que trabajan a un ritmo más o menos constante aunque no sean tan famosos.

A.:¿El último disco de Pendragon lo hemos visto más comercial que los anteriores,por qué?

R.P:Es cierto, pero yo veo una lógica en esto, el grupo debehacer un tema comercial para poder acceder al mercado inglés.

A.: ¿Que repertorio nos vas a ofrecer esta noche?

R.P.: Bueno, tocaré la otra parte de mi disco que no toqué ayer viernes, en especial el tema que da titulo al disco "Flightless":

Gracias Rog por haber venido a Jerez desinteresadamente.

ANECDOTASANECDOTASANECDOTASANECDOTASANECDOTASANECDOTASANECDOTASANECDOTASAN

"Me cuesta bastante trabajo decir:Zervessa en español" (Clive Nolan).

"Raquel, me sobran 5 minutos, no sé que hacer" (Inma).

"El tren de Barcelona llega a las 12. Son las 3 y aún no hemos comido"

"Background sold out" (Jon Verbruggen)

"Hola, soy Apolonio y he venido a buscar a mi novio" (Manolo Pancorbo)

"Baila una sevillana, mi "arma"" (Sergio)

"¡Que fuerte!" (Manolo Pizarro)

"Hay que seguir hasta adquirir solera" (público)

"A manger, a manger, ellos me entienden"(Rosa, Hotel)

"Me parece que estoy soñando" (Maria)

"I need a translator" (Rog Patterson).

Y El AÑO QUE VIENE MAS...

PENDRAGON

Nick Barrett: Guitarras,voz
Peter Gee: Bajo,guitarras,voces
Clive Nolan: Teclados,voces
Fudge Smith: Bateria.

ENTREVISTA: Rafa Tardio

R.Tardio►Nick,¿Qué tal ha sido vuestra acogida en España?

Pendragon: Brillante.

R.T►A pesar de que sois un grupo de Rock Progresivo, habeis interpretado en directo un Rock&Roll, una versión de "Queen"...¿Por qué?

P.: es sólo para divertirnos, mucha gente encuentra la música sinfónica demasiada pesada, y hacer este tipo de canciones demuestra que tenemos sentido del humor y el público disfruta.

R.T.►¿Es importante para PENDRAGON la puesta en escena?

P.: Yo creo que lo importante es la atmósfera del grupo, porque hemos actuado algunas veces en Clubs pequeños, sin demasiadas luces, sin humo... y aún así ha habido una gran atmósfera, que es la del grupo y la que, en definitiva, se transmite al público.

R.T.►Habeis tenido contacto con ANDY LATIMER (CAMEL) y ¿Con que otros musicos habeis contactado y os habeis influenciado para vuestra música?

P.: Steve Hackett (de GENESIS) estuvo casi apunto de producir uno de nuestros discos. Actualmente también mantenemos contacto con THE ENID, a los que conocemos muy bien, y también hemos actuado mucho con MARILLION, con los que tenemos mucha amistad, incluso antes de que fueran famosos, porque en Inglaterra son muy famosos.

R.T.►Vuestro último disco "Kowtow" es bastante más comercial que los anteriores, ¿Vais a continuar en esa línea?

P.: Es muy dificil de decir. Yo no pienso que sea tan comercial. El último disco ha sido una especie de experimento. No lo habiamos hecho comercial deliberadamente, sino que entramos en una línea de canciones cortas casi sin darnos cuenta. En la cara A hicímos 5 temas y en la B tan sólo tres. Creemos que el próximo disco irá más en la línea de la cara B, con temas más largos.

R.T►¿Qué opinais de la actual música que se esta haciendo en Inglaterra?

P.: Preferimos no opinar. En Inglaterra no se hace tan buena música como la gente cree. Hay muchas mejores músicas en otros lugares, lo que pasa es que no se promocionan.

R.T.►¿De que parte de Inglaterra sois y que tipo de vida realizais, es decir, si vivis juntos?

P.: Todos somos naturales de Glaustershire. Fudge, el bateria, es de Norich, y Peter, Clive y Yo somos de ese area, pero ahora todos vivimos juntos en Barkshire, cerca de Londres.

Gracias por Haber estado con nosotros. Muchas gracias.
PENDRAGON quizás repita actuación en nto. país, ya que están haciendo gestiones para actuar en Barcelona.¿Se les estarán abriendo ahora las puertas en nuestro país?